



Penderecki  
(prononcer PendeRETSki)

## Séquence 1 : Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima Penderecki 1959



Hiroshima (6/08/1945)

### 1. Qu'est ce qu'un thrène ?

Le thrène désigne dans le monde grec les lamentations funèbres chantées ou psalmodiées par les femmes qui veillent le mort et l'accompagnent jusqu'à sa tombe, selon une tradition qui se perpétue depuis l'Antiquité.

### 2. Premières impressions

- On distingue des hauteurs différentes de l'extrême grave à l'extrême aigu, des sonorités dissonantes. Ces agglomérats de notes s'appellent des clusters.
- L'ambiance est tendue par la stridence des sons.
- C'est un orchestre à cordes.
- On entend des silences, de nettes coupures
- Hiroshima...



Les bombardements atomiques de Hiroshima et Nagasaki ont eu lieu les 6 et 9 août 1945 à l'initiative des États-Unis. La cessation des hostilités fut effective 6 jours après. La Seconde Guerre mondiale se conclut officiellement moins d'un mois plus tard par la signature de l'acte de capitulation du Japon le 2 septembre 1945. Ce sont les seuls bombardements nucléaires ayant eu lieu en temps de guerre.



Concernant le nombre de décès, seules des estimations sont disponibles. 70 000 personnes pour Hiroshima et de 40 000 personnes pour Nagasaki, tuées par l'explosion, la chaleur, et l'incendie consécutif.

Les survivants des explosions, les hibakusha, sont devenus le symbole d'une lutte contre la guerre et les armes atomiques à travers le monde.



### f. Rôle des procédés musicaux

Procédés musicaux	Evocations, sentiments
Registre suraigu, sons stridents Nuance ff, attaques des sons agressives Dissonances (sons « désagréables ») tenues	Hurllements, angoisse
<u>Modes de jeu spéciaux</u> : effets de percussion en frappant sur la table de l'instrument. Jeu <i>col legno</i> : on frotte ou on frappe les cordes avec le bois de l'archet. Accélération rythmique qui gagnent tous les groupes.	Désordre, chaos
<i>glissando</i> (glissement sur les cordes) et <i>cluster</i> (bloc de notes agglomérées comprenant toutes les hauteurs de notes entre 2 limites)	Gémissements, plaintes
Effets de crescendo et decrescendo Vrombissements dans le grave des violoncelles et contrebasses. Enfin, SILENCE.	Horreur, souffrance, avions, le néant, la mort



### Ecoutes complémentaires...

- **Nuit et Brouillard**, Jean Ferrat  
 Cette chanson parle de la déportation dans les camps de concentration et d'extermination.  
 On entend en ostinato rythmique qui représente le bruit du train sur les rails.
- **Star spangled banner**, Jimi Hendrix  
 Il joue l'hymne américain « Star Spangled Banner » à la guitare électrique. Nous sommes en 1969 à Woodstock...en quoi cette interprétation de Jimi Hendrix est-elle provocatrice ? En 1969, plus de 541000 soldats américains sont engagés au Viet Nam, Hendrix clame son opposition au massacre. C'est le début où les Américains commencent à s'opposer au conflit : une manifestation à Washington réunit 250000 personnes.  
 Il utilise les effets de la guitare électrique pour simuler par exemple le bruit des bombes qui tombent.  
 Cette musique est non pulsée
- **Quatuor pour la Fin du temps**, Fouillis d'arc en ciel, Olivier Messiaen : « *Conçu et écrit pendant ma captivité, le Quatuor pour la fin du Temps fut donné en 1ère audition au Stalag VIII A, le 15 janvier 1941. Ceci se passait à Görlitz, en Silésie, par un froid atroce. Le Stalag était enseveli sous la neige. Nous étions 30.000 prisonniers (Français pour la plupart ; avec quelques Polonais et Belges). Les quatre instrumentistes jouaient sur des instruments cassés : le violoncelle d'Etienne Pasquier n'avait que 3 cordes, les touches de mon piano droit s'abaissaient et ne se relevaient plus. Nos costumes étaient invraisemblables : on m'avait affublé d'une veste verte complètement déchirée, et je portais des sabots de bois. L'auditoire réunissait toutes les classes de la société : prêtres, médecins, petits bourgeois, militaires de carrière, ouvriers, paysans. Lorsque j'étais prisonnier, l'absence de nourriture me donnait des rêves colorés : je voyais l'arc-en-ciel de l'Ange, et d'étranges tournolements de couleurs. Mais le choix de « l'Ange qui annonce la fin du Temps » repose sur des raisons beaucoup plus graves. »*
- **Motivés**, Zebda  
 Zebda reprend le **Chant des partisans**, appelé aussi le *Chant de la Libération*, hymne de la résistance, composé en 1943 pendant la seconde guerre mondiale (musique d'Anna Marly, paroles de Joseph Kessel et Maurice Druon)  
 Pour actualiser la chanson, Zebda a ajouté un refrain : « motivés »
- **Sans la nommer**, Moustaki  
 Moustaki parle de la « révolution permanente »  
 Il utilise un ton guerrier, revendicateur. Son objectif est de rallier un maximum de personnes dans la lutte. Cette chanson a été, durant les années 70, un symbole des mouvements d'extrême gauche et anarchistes.
- **Les loups sont entrés dans Paris**, Serge Reggiani  
 Les loups sont une allégorie des Allemands  
 L'orchestre est là pour appuyer la sensation d'invasion, puis de libération. L'ambiance est de plus en plus exaltée jusqu'à la fin du morceau.
- **Super Pouvoir d'Achat**, La Chanson du Dimanche  
 Le super pouvoir d'achat est comme un superpouvoir de super héros. Les chanteurs font allusion à la période de récession et d'austérité que connaît la France depuis 2 ans. Elle est chantée sur un ton ironique et est censée faire réagir ceux qui l'écoutent. Le clip est tourné dans la rue, devant un supermarché de quartier, sur le trottoir. Ce qui a fait la popularité de La Chanson du Dimanche est son mode de diffusion : sur internet, chaque dimanche, sur les sites de partage de vidéo.