

## L'affiche rouge



### 1. Couleurs dominantes

Le rouge et le noir qui donnent une connotation morbide

### 2. Éléments qui composent l'affiche et disposition

**Présence de photos :**

- Des portraits à l'intérieur de médaillons, en noir et blanc. Des visages inquiétants, aspect hirsute, qui ont l'air suspects, disposés en triangle dont le sommet est occupé par le visage de Manouchian « chef de la bande ». Le tout forme une flèche orientée vers le bas de l'affiche.

- Des photos rectangulaires, documents qui relatent des actes terroristes (déraillement de trains, des cadavres, un corps ligoté criblé de balles, au centre une saisie d'armes)

**Présence de texte :**

- Le patronyme de chacun est donné sous forme de légende, mais on ne donne pas le prénom (suppression de l'affectif), on

indique également la nationalité et l'idéologie (des étrangers dangereux) ainsi que le nombre d'attentats commis :

*« Fingerwajg, juif polonais, 3 attentats, 5 déraillements ; Boczow, juif hongrois, chef dérailleur, 20 attentats; Witchitz, juif polonais, 15 attentats; Wajsbrot, juif polonais, 1 attentat, 3 déraillements, Elek, juif hongrois, 8 déraillements, Grzywacz, juif polonais, 2 attentats, Fontanot, communiste italien, 12 attentats; Rayman, juif polonais, 13 attentats; Alfonso, Espagnol rouge, 7 attentats; Manouchian. Arménien, chef de la bande, 56 attentats, 150 morts, 600 blessés »*

**On fait passer le Groupe Manouchian pour des terroristes dangereux, dépourvus de toute humanité, qui n'ont aucun point commun avec les " vrais " Français.**

- Des gros titres, placés en haut et en bas de l'affiche : en haut phrase nominale interrogative, écrite en blanc : « Des libérateurs ? »... le blanc et le point d'interrogation sont utilisés pour questionner sur l'innocence des membres du groupe

En bas une phrase nominale exclamative, écrite en rouge, coupée en deux par le point d'exclamation, (« La libération ! Par l'armée du crime ») : le gros titre en rouge est la thèse des auteurs de l'affiche.

Cette affiche inspira à Aragon son célèbre poème mis en musique ensuite par Léo Ferré...

### 3. Objectifs de l'affiche

- convaincre les Parisiens que ces hommes sont des terroristes, non pas des libérateurs, et qu'ils oeuvrent pour le désordre et la mort, face à l'ordre établi par l'armée allemande
- dissuader ceux qui en auraient envie d'entrer dans la Résistance.

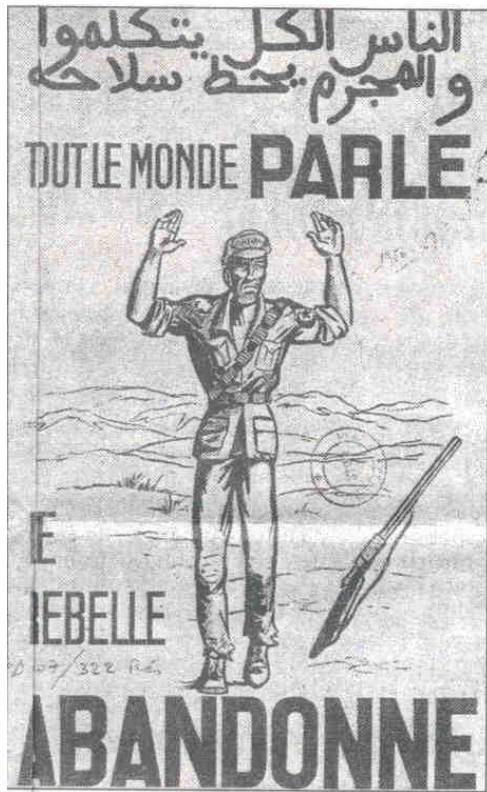
**Il s'agit d'une affiche de propagande, destinée à influencer l'opinion du destinataire, à lui faire adopter un certain point de vue, au moyen d'un montage de photos, d'images et de textes évocateurs, choisis pour cet effet.**

Pour les autres exemples ci-dessous, utiliser le même plan que celui proposé ci-dessus pour l'analyse de l'image :

Autres exemples... liste non exhaustive...

La guerre l'Algérie, propagande française (1954-1962)





Objectif: influencer la population algérienne par tous les moyens). Un Fellaga ou fellagha est un partisan algérien en lutte contre l'autorité française en Algérie.





